**Tra i film di Tarantino, qual è il vostro preferito?**

\*Kill Bill\*

Raffaele: Oddio, credo Kill Bill!

Se dovessi dargli un colore?

Raffaele: \*ci pensa\* Giallo, come la tuta della sposa

**Aisja: Beh giallo, per la protagonista e per la locandina!**

Per chi è considerato guerriero, durante il combattimento l'annientamento del nemico deve essere l'unica preoccupazione. Reprimete qualsiasi emozione o compassione. Uccidete chiunque vi ostacoli, ancorché fosse Dio, o Buddha in persona. Questo è il cuore dell'arte del combattimento. (Kill Bill)

\*Pulp Fiction\*

Michela: Io direi Pulp Fiction

E che colore gli assoceresti?

Michela: Non so perché, ma la pronuncia di “Pulp Fiction” mi fa pensare al viola

**Marco: L’arancione, perché è l’unione di due colori, in un film che è a metà tra l’amore e la violenza**

Fabienne, quell'orologio apparteneva a mio padre: hai idea di quante ne ha passate per farmi avere quell'orologio? Non ho tempo per i dettagli, ma ne ha passate un sacco. Ora, tutte queste stronzate le puoi anche bruciare, ma ti ho espressamente raccomandato di non dimenticarti di quel cazzo di orologio! (Pulp Fiction)

\*Bastardi senza gloria\*

**Marco: Il mio è Bastardi senza gloria**

Che colore ha Bastardi senza gloria?

Raffaele: Rosso, è un film sanguinario, mi ricorda decisamente il sangue

**Marco: Per me è il nero, o grigio, o verde per le uniformi militari**

Io ho un messaggio per la Germania: voi state per morire tutti. E voglio che guardiate bene in faccia l'ebrea che vi ucciderà. (Bastardi senza gloria)

\*Django Unchained\*

**Aisja: Il primo di Tarantino che ho seguito dall’inizio alla fine è stato Django**

Un colore per Django?

**Aisja: sabbia, il deserto, il far west, la polvere**

Michela: il bianco dei campi di cotone

E quando arrivi lì, quelli ti levano il nome. Ti danno un numero e una mazza in mano, e dicono "Al lavoro!". Una parola insolente e ti tagliano la lingua, e lo sanno fare bene, non perdi sangue. Ohh, lo sanno fare benissimo. Ti fanno lavorare. Ogni giorno, per tutto il giorno, finché ti spacchi la schiena. Quel giorno ti danno un colpo di mazza e ti buttano nella fossa dei negri. E quella sarà la fine della tua storia, Django. (Django Unchained)

**Michele, Aisja, Marco, Michela, Raffaele: A Hollywood puoi venire da qualsiasi posto, non hai bisogno di un diploma. Nessun diploma mi ha fatto avere un ingaggio come**

**attore o uno come regista. A loro non interessa chi sei e da dove**

**vieni: devi riuscire ad avere il primo lavoro, è dura ma allora sei sulla buona strada. Il resto sta a te, qualunque cosa hai da offrire.**